

This image is a highly pixelated, low-resolution version of the one above it. It depicts a dark, mottled surface with several distinct, lighter-colored rectangular patches. These patches are located primarily in the lower-left quadrant and appear to be composed of different materials or have different textures. The overall quality is grainy and lacks fine detail due to the low resolution.

This image is a heavily compressed or low-quality version of the one above. It consists of a grid of large, square pixels. The left side features a large, dark brown or black area with some horizontal banding. The right side shows a more complex pattern with various shades of green, brown, and tan, suggesting a forest or field scene. The overall quality is very poor, with significant loss of detail.

This image is a highly pixelated, low-resolution representation of a scene. The dominant colors are shades of red, white, and black. The pattern consists of numerous small, square blocks of varying sizes and intensities, creating a mottled or noise-like effect. There are no discernible objects, text, or clear figures. The overall quality is very poor, suggesting a corrupted file, a low-quality scan, or a heavily compressed image.



This image is a highly pixelated, low-resolution representation of a scene. It features a prominent horizontal band at the top with a variety of colors, including shades of red, orange, yellow, green, blue, and purple. Below this band, the image is dominated by a dense, mottled texture composed of numerous small, square pixels. The colors in this texture are mostly shades of gray, black, and white, with occasional brighter highlights that suggest light reflecting off surfaces or objects. The overall effect is one of a very low-quality scan or a heavily compressed digital image.

The image is a highly compressed or heavily processed version of the Starry Night painting by Vincent van Gogh. It consists of a grid of pixels where each pixel's color is determined by the average color of a larger area in the original painting. This results in a loss of fine detail and a focus on broad, expressive brushstrokes. The top portion of the image retains some of the original painting's color palette, while the bottom half is dominated by a monochromatic, mottled gray and black texture.

A highly pixelated, low-resolution photograph of a person's face and upper body. The person has short, light-colored hair and is wearing a dark, textured jacket or coat. The background is a bright, overexposed area with a color gradient from orange to blue.

A highly pixelated, low-resolution image showing a person's face and upper body. The person has short, light-colored hair and is wearing a dark, possibly black, jacket or shirt. The background is a soft-focus landscape with green and blue hues.

The image consists of a grid of approximately 8x8 pixels. The majority of the grid is filled with a uniform light gray color. Interspersed throughout are numerous small, darker gray rectangular blocks of varying sizes, creating a mottled or noise-like effect. A single, thin horizontal row at the very top of the image features a wide variety of colors, including shades of red, orange, yellow, green, blue, and purple, suggesting a color calibration strip or a decorative border.



the first time in the history of the world, the people of the United States have been called upon to decide whether they will submit to the law of force, or the law of the Constitution.

A highly pixelated, black and white image of the Seal of the Commonwealth of Massachusetts. The seal features a central shield depicting an Algonquian Native American holding a bow and an arrow pointing downwards. Above the shield is a crest showing a bent arm holding a broadsword. A five-pointed star is located in the upper left corner of the shield. Above the shield is a scroll with the state motto "Ense petit placidam sub libertate quietem". A five-pointed star is also present in the bottom right corner of the shield.

A highly pixelated, grayscale image of the Seal of the Commonwealth of Massachusetts. The seal features a central shield depicting an Algonquian Native American holding a bow and an arrow pointing downwards. Above the shield is a crest showing a bent arm holding a broadsword. A five-pointed star is located in the upper left corner of the shield. Above the shield is a scroll with the state motto 'Ense petit placidam sub libertate quietem'. A five-pointed star is also present in the upper left corner of the shield.

A highly pixelated, grayscale image of the Seal of the Commonwealth of Massachusetts. The seal features a central shield depicting an Algonquian Native American holding a bow and an arrow pointing downwards. Above the shield is a crest showing a bent arm holding a broadsword. A five-pointed star is located in the upper left corner of the shield. Above the shield is a scroll with the state motto 'Ense petit placidam sub libertate quietem'. A five-pointed star is also present in the upper left corner of the shield.

This image is a highly pixelated, low-resolution version of a landscape photograph. It depicts a scene with a blue sky at the top, featuring several thin, wispy white clouds. Below the sky is a layer of green and yellowish-green vegetation, likely trees or bushes. The foreground is composed of brown, textured ground. The overall quality is very poor, with significant blocky noise and artifacts throughout the entire frame.

This image is a heavily compressed or low-quality version of the one above it. It consists of a grid of pixels where most colors are shades of grey. A few distinct colors are visible along the bottom edge, including a dark red/pink, a bright yellow, a green, and a blue. The overall texture is grainy and lacks fine detail.



This image is a highly pixelated, low-resolution representation of a scene. It features a dense, abstract pattern composed of numerous small, square blocks arranged in a grid-like structure. The colors used are primarily shades of gray, black, and white, creating a mottled or noise-like appearance. There are no discernible figures, text, or specific objects.

This image is severely pixelated, making it difficult to discern specific details. It appears to be a photograph of a person from the chest up. The person has dark, possibly black or very dark brown hair. They are wearing a dark-colored jacket over a light-colored, possibly white or cream, collared shirt. The background is dark and lacks any clear features. The overall quality is grainy and lacks fine detail due to the pixelation.

This image is a highly pixelated, low-resolution photograph. It depicts a person from the chest up, facing slightly to the right. The person has short, light-colored hair and is wearing a dark, possibly black, zip-up jacket over a light-colored shirt. The background is dark and appears to be an indoor setting with some furniture or objects visible but out of focus. The overall quality is very poor, with significant blocky artifacts throughout the entire frame.

A 10x10 pixel grayscale image. The central area contains a dark, roughly rectangular shape, possibly a logo or a watermark, set against a lighter gray background. The image is surrounded by a white border.



بقلم: أشرف كاره

هل حان الوقت لرفع الرأيـات البيضاء؟

العديد من الخسائر، بل وربما الاشراف على الإفلات. وب PCS السؤال مطروحاً على مائدة الحوار : هل مستنصر الدولة بجهزتها الرسمية متفرجة حتى تصل إلى مرحلة الموات النهاية ... بعد ما غرقنا في مرحلة الموات الالكترونية للعديد من الشهور؟ أم أن هناك بارقةأمل لا تزال في الأفق الغريب ... أو ربما البعيد، ولا يعلمه إلا الله.

الحلول من وجهة نظرى كبيرة، وقد قدمت بطرحها وناقشتها خلال العام المنصرم من خلال هذا الزاوية المصتحنة - ولا أرى استجابة أو اهتمام بها على طول الخط - وهو الأمر الذي يزيد من تعريف جراح من تعرضوا للمعانته ... ولا زالوا يتعذرون، فعل من فرصة أخرى للاقتاداً ما آنه الوقت قد حان لرفع الرأيـات البيضاء.

لهاس اليوم (وامس وغداً) المسؤول الذى يطرح نفسه : إلى متى مستنصر هذا الحال بالسوق ؟ وهل هذا هو الوقت لغير الشاطئ أو التقاعد أو حش وقت الاستمرار فى إثاع النفس (سواء أفراد أو شركات) بائنا صرنا تضجع على أنفسنا وستهلك الكثير من الوقت في اللا شيء ...

إنه تماؤل مشروع، ويعتمل العديد من الإيجابيات. فمن هم قاموا بذلك احتياطهم ضد البداية (أفراد أو شركات) بكل أرصدة محترمة بالبنوك أو وسائل إدخارية أخرى، أو حتى العمل بشكل موازي في أنشطة أخرى غير السيارات ... كانوا هم الأوفر حظاً في هذه المرحلة، أما الذين إكتفوا بهذا المشاهد (سواء بيع أو كمقدم خدمة بنفس القطاع) فهم الأكثر معناة هذه الأيام، وخاصة بعد تعزز الكبارين منهم

بعد مرور ما يزيد عن عام كامل من بداية الأزمة الاقتصادية الحادة

التي يتعرض لها العالم بصفة عامة إثر الأزمة الروسية - الأوكرانية، وهي مصر بصفة خاصة إثر أزمة عدم توافر العملات الحرة والازمة للعمليات الاستيرادية (وخاصة مع تحول السوق المصري بشكل عام إلى سوق مستورد بدرجة كبيرة) فقد ازداد المشهد ضبابية على مستوى جميع القطاعات التجارية والصناعية . وربما على رأسها السيارات لما تواجهه من ارتفاعات معمورة ملحة لم تكن متوقعة باى صورة كانت ... سواء على السيارات المستوردة والمجمعة محلياً أو حتى المستعملة، ومتآثر بعامل تقويم العملة المحلية مقابل العملات الحرة بخلاف عامل الأسعار المبالغ بها المنعكسة عن نفس المعروض وعن ما يطلق عليه بالـ (Over Price) ...

السوق العربية الأحد ٢١ مايو ٢٠٢٣ ● ISSN ٩٨٩٦ ● السنة السابعة عشرة العدد ٤٢٨

إشراف: أشرف كاره

سيارات السوق

(الإيمان للسيارات الكهربائية) تشارك كضيف شرف بمعرض (LED MIDDLE EAST EXPO 2023)



شريط المعرض قالياً: «إن مشاركتهم بالمعرض قد جاءت لتكميل فهوم الدعوة والاهتمام بتكنولوجيات الاستدامة بجميع صور استهلاك الطاقة ... سواء بقطاع الإضاءة أو التنقل بالسيارات، وهو ما يتعاش مع رؤية الدولة والقيادة السياسية العام ٢٠٢٠ للتحول للأفضل ولزيادة من الصداقة مع البيئة».

وعلى هامش مراسم افتتاح المعرض الرسمي أشار من جانبه المهندس / محمد المهندس - رئيس شعبة الصناعات الهندسية باتحاد الصناعات المصرية كضيف شرف المعرض ... باهتمام مشاركة شركة الإيمان للسيارات الكهربائية بالعرض لنشر المزيد منوعي الإيجابيات لاستخدام هذه التكنولوجيا في السيارات الحديثة والاقتصادية للبلدة والتنقل، ومن جانبها أشار د. اسماء ابو العلا - مدير التنفيذى لشركة الإيمان للسيارات الكهربائية، والتي الان وتزيد من الدعوة والاهتمام به يوماً بعد يوم.



د. اسماء ابو العلا كان يستقبلاً م. محمد المهندس



حضور لافت لشركة الإيمان للسيارات الكهربائية بالعرض

جينيس الشرق الأوسط وأفريقيا تستعد لإطلاق طرازات جينيس الكهربائية الفاخرة



جينيس الكهربائية

اداء قيادة استثنائي إلى جانب التكنولوجيا المتقدمة التي تهدى السيارات الكهربائية، فإن مجموعة الطريق للسيارات والركاب للتفاعل نقل الحركة الكهربائية تؤفر مع بمحبيهم سبل جديدة ومميزة.

ستعد جينيس الشرق الأوسط وأفريقيا لعرض مجموعتها المتقدمة من طرازات السيارات الكهربائية، وذلك لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط. ويشكل هذا الإطلاق تاكيداً على توجهات علامة جينيسينس نحو تقديم الطرازات الكهربائية من المتقدمة.

ويساهم الإطلاق بوضع معيار جديد للطاوزات الكهربائية المعايرة في المنطقة، حيث يشمل جميع الطرازات الكهربائية الثلاثة: Electrified G8، GV، GV.

وتحدد طرازات جينيس الكهربائية اهتماماً جديداً بالنسية للعلامة الفاخرة، وستحدث تغييراً إيجابياً بالنسبة للعملاء في المنطقة.

تشعب هذه الطرازات معياراً جديداً للسيارات الكهربائية الفاخرة الشائعة على مستوى العالم، في حين تترك جينيسينس على هوية التصميم الفريدة التي تجمع ما بين الأناقة beauty of white space والفن.

الطلبي وتركيا وأسرايـل. مع سيارات ستريون آيـن وأـلـتا روـمـيوـ بعد إطلاقهما حسرياً عبر الإنترنت في تركيا في فضـون سـاـءـةـ وـاحـدـةـ.

في مجال خدمات ما بعد البيع،

في أسواق منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا في جميع التالية ستيلاتش، مما يفتح تطوير وجه التأثير التجاري بنسبيـةـ تـحـلـيـلـةـ ١٧ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

المـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ١٨ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ١٩ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال الصناعي:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٢٠ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٢١ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٢٢ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٢٣ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٢٤ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٢٥ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال الصناعي:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٢٦ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٢٧ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٢٨ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٢٩ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣٠ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣١ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٣٢ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣٣ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣٤ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٣٥ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣٦ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣٧ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٣٨ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٣٩ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٠ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٤١ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٢ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٣ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٤٤ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٥ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٦ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٤٧ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٨ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٤٩ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٥٠ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٥١ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٥٢ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري:

٢٠٢٢ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ تـحـلـيـلـةـ ٥٣ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٣ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٥٤ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٤ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

الـمـقـرـبـةـ قـدـرـةـ تـحـلـيـلـةـ ٥٥ـ مـلـلـةـ فيـ ٢٠٢٥ـ مـاـتـرـاـتـةـ مـعـ جـمـعـةـ

في المجال التجاري: